



De Belgische harmonicaheld Toots Thielemans speelt in het Bimhuis. Foto Jean Pierre Jans – de Volkskrant

Toots met z'n broodje wil winnen

Muziek

Toots Thielemans

- ▶ Brusselse harmonicaheld speelt vurig en meeslepend.
- ▶ Speelsheid gecombineerd met krachtige drive.

AMSTERDAM Toots is er altijd. Een vaste waarde. Zijn mondharmonica-geluid is overall. Op nieuwe cd's van uiteenlopende musici, op oude platen die klassiekers zijn geworden en in reclames en tunes. En dan verschijnt hij ook nog gere-

geld spelend op televisie in de meest gevarieerde programma's. Daar is Toots weer met zijn broodje. Het wordt bijna gewoon.

Maar afgelopen winter was Toots er opeens niet. De 85-jarige koning van de mondharmonica was overvallen. Depressief ook, of zoals hij het zelf zegt: 'in de tunnel'. Hij moest een tournee afzeggen.

Nu speelt hij weer. Rustig aan. Concertje hier, concertje daar. Zijn optreden maandag in het Bimhuis voelde exclusief: het was het enige in Nederland in een paar maanden. Binnenkort gaat hij naar Brazilië, volgende maand naar New York.

Thielemans beleefde zijn debuut op het Amsterdamse jazzpodium. Het was je reinste verwennerij hem in het Bimhuis te kunnen horen, vlakbij, met subliem geluid. In combinatie met de intieme bezetting van bas, drums en piano bood het gelegenheid om te ervaren hoe het met de Brusselaar ging. Daar kan geen twijfel over zijn: Toots is helemaal terug. Dat niet alleen, hij klonk zelfverzekerder, vuriger en meesleperder dan we hem in lange tijd gehoord hebben.

Thielemans had er ronduit ontzettend veel zin in. Dat was te merken aan zijn immer beminnelijke praatjes en grapjes tussendoor,

maar vooral aan zijn muzikale benadering. Eén van Toots' mooiste kwaliteiten is zijn speelsheid. Die combineerde hij met een krachtige drive, een wil om te winnen. Het Bimhuis zou veroverd worden.

Zijn spel was voortdurend op een spannende manier in beweging. Sommige solo's zaten vol gewiekt aan elkaar geregen citaten, andere bevatten mini-explosies van creativiteit waarin Toots zijn instrument er in de volledige breedte van langs gaf. De invulling van de jazzstandards leek steeds open te liggen en Thielemans daagde zijn medemusici uit in breaks en solo-uitwisselingen en

met ritmische en melodische variaties in zijn eigen solo's. De ambachtelijke Nederlandse ritmesectie met pianist Karel Boehlee, bassist Hein van de Geyn en drummer Hans van Oosterhout straalde niets dan liefde uit naar de Belgische harmonicaheld.

En dan was er nog Toots' geluid. Verre van kwetsbaar, direct, vol lading, warm als een nachtelijk tropisch windvlaagje dat langs blote billen waait. Een kadootje voor iedereen die erbij was.

Koen Schouten

Toots Thielemans Quartet. 14 mei, Bimhuis, Amsterdam.