

## Toots triomfeert op Middelheim - 13/08/2011

**ANTWERPEN** - Hij is 89, maar gisteren stond Toots Thielemans als een enthousiaste jongeling op het podium van Jazz Middelheim. 's Lands nationale jazzheld gaf een uitstekend concert en kreeg daar geheel terecht een staande ovatie voor.

Toots die helemaal alleen op zijn mondharmonica een ingetogen versie van Thelonious Monk's Round Midnight speelt, met een volgepropte tent die muisstil aan zijn lippen hangt: het is nu al een van de hoogtepunten van deze editie van Jazz Middelheim.

Toots had zijn Amerikaanse superpianist Kenny Werner meegebracht, maar het waren vooral de Brazilianen Oscar Castro-Neves (gitaar) en Airtó Moreira (drums en percussie) die de muziek bepaalden. Toots grasduinde in zijn Braziliaanse repertoire van lichtjes swingende bossa nova-stukken, die even de illusie creëerden dat het zomer is.

Oscar Castro-Neves, zelf een van de uitvinders van de bossa nova, was daarvoor de ideale sparring partner. De gitarist bracht trouwens een mooie versie van Antonio Carlos Jobim's Waters of March, en ook percussionist Moreira kreeg veel applaus voor zijn solo percussiestuk.

Maar het was uiteindelijk Toots Thielemans waarvoor de mensen gekomen waren. En het Brusselse jongetje van 89 gaf het beste van zichzelf, speelde de ene mooie solo na de andere, en gaf tussen de nummers door blijk van een ontwapenende humor en frisse dosis zelfrelativering. Thielemans speelde nog Bluesette, zijn bekendste compositie die iedereen kan meefluiten en What a wonderful World, het stuk waarmee Louis Armstrong ('Mijn grote goeroe', aldus Toots) geschiedenis schreef.

Waarna het Antwerpse publiek hem dankte met alweer een staande ovatie. En zo kreeg Middelheim een vrolijk slot van een eerste dag die ondanks het slappe weer zeer veel publiek lokte.

Peter De Backer

